

Piédouche : les trois amants d'Amaranthe, 2009 (détail)

# Marc LAGER

Marc Lager



De haut en bas : piédouche 1 (détail), Série blanc en lice n° 6  
piédouche 3 (détail), piédouche 3 (détail) - 2009

Marc Lager

**Jean-Louis GABY**

Maire de Commentry,  
Président de la communauté de communes  
Commentry-Néris-les-Bains,  
1er vice président de l'association des Musées Bourbonnais

**Annie LEMOINE**

Adjointe au Maire,  
Déléguée à la Culture et au Patrimoine

Ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

**Marc LAGER**

**zones diagonales**

**Samedi 4 juillet à 11H**

**Espace Culturel La Pléiade**

Exposition du 1er juillet au 31 août 2009

Espace Culturel La Pléiade

Place de la Butte 03600 COMMENTRY

04.70.64.40.60

[www.ville-commentry.fr](http://www.ville-commentry.fr)

Mardi, jeudi : 14H à 18H

Mercredi, vendredi : 9H 30 à 12H et de 14H à 18H

Samedi : 9h30 à 12H



**Marc Lager**



Marc Lager

*Piédouche : Les trois amants d'Amaranthe 2009, (détail), 180x90x202cm*



Marc LAGER

Marc Lager



# Zones diagonales

Du 1 juillet au 31 août 2009

*Piédouche : Méduse, hé (détail) 2009*

Marc Lager

« Ce n'est pas la forme extérieure qui est réelle,  
mais l'essence des choses.

Partant de cette vérité, il est impossible à  
quiconque d'exprimer quelque chose de réel en  
imitant la surface des choses. »

CONSTANTIN BRANCUSI



*Piédouche, Le mardi fait le à l'envers*

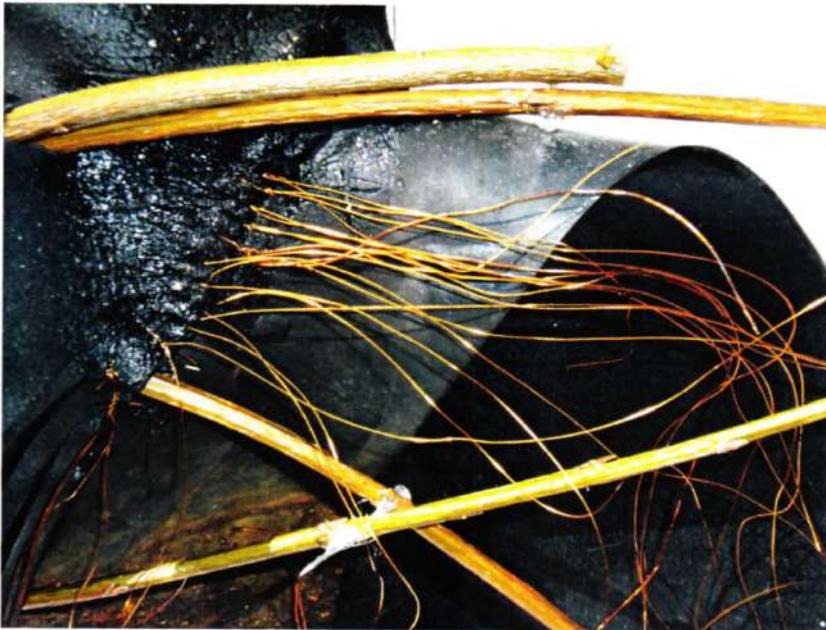
(Jonc, osier, paraffine, fil de cuivre et carreau de terre cuite) 218x40x40 cm, 2006.

Marc Lager



*Plot calciné : Comme une trace de bleu au fond des yeux, 31x22x35 cm, 2009*

Marc Lager



*Chambre noire : Avec des nœuds derrière (détails), 2009*

Marc Lager

# MARC LAGER

Né en 1954 à Moulins, Marc LAGER effectue des études supérieures d'Arts Plastiques à l'Université Paris 1 et aux Beaux arts de Paris. Il vit et travaille à Moulins sur Allier. Depuis 1982, il a réalisé de nombreuses expositions :

2009 : Galerie Carole BRUGGER – Genève.

2008 : « Territoires d'ombres » - Fonds d'Art Moderne et Contemporain – MONTLUCON (Allier) ; Salon Comparaisons – Grand Palais – PARIS ; Association Mouvement Art Contemporain de Chamalières – CHAMALIERES

2006 : Tribes Gallery Art contest – New York – ETATS-UNIS ; Galerie Saint-Jean - CHALON SUR SAONE ; Galerie « Les Vergers de l'Art » - PARIS

2005 : Salon de Montrouge – MONTROUGE

2003 : « Matières et couleurs » - Conseil Général de l'Allier – MOULINS

2002 : Salon Comparaisons – Grand Palais – PARIS ; Vœux d'Artistes Sud – TOULOUSE ; Vœux d'Artistes Paris – PARIS

2000 : Salon Comparaisons - Grand Palais – PARIS ; Vœux d'Artistes Wesport – ETATS-UNIS ; Vœux d'Artistes Paris – PARIS ; Vœux d'Artistes Sud – MARSEILLE

Avant 2000 : Salon de Montrouge – MONTROUGE ; Galerie Hélène de Roquefeuil – PARIS ; Krysal Galerie – Genève – SUISSE ; Galerie Galarza – PAU ; Abbaye aux Dames – SAINTES ; Palais Ducal – NEVERS ; Galerie de l'Ours – BOURGES ; S.I A.G - STRASBOURG ; Galerie Claudine Lustman – PARIS ; Centre d'Art Contemporain – NIORT ; Galerie Guy Créte – PARIS ; Galerie Métamorphose – PARIS ; Galerie Philippe Bruneau – CLERMONT-FERRAND ; Galerie Aire du Verseau – PARIS...



*Chambre noire : Nœud du haut, 2009 (détail)*

Marc Lager

# MARC LAGER

Par Françoise MONNIN, Paris, septembre 2007.

Historienne d'Art – Grand reporter - Commissaire d'expositions

S'appropriant les symboles de l'adoration propre à l'essentiel des religions - autel, stèle, reliquaire, totem ou fétiche, - Marc Lager en réinvente les formes pour les mettre au service d'une maîtresse inattendue : la peinture. Se référant davantage à l'anthropologie qu'à la mythologie, cette pratique originale des arts plastiques interroge et sublime la notion traditionnelle de bricolage. Observation du milieu environnant et imagination de ses ressources inattendues, métamorphose du manque en poésie, hommage à l'essentiel : comme certains membres du groupe italien Arte Povera et du groupe Supports/Surfaces, Dezeuze ou Viallat en particulier, Marc Lager - qui a suivi durant les années 70 l'enseignement des Beaux-Arts de Paris et de l'Université d'Arts Plastiques de Paris I Panthéon-Sorbonne - pratique la récolte de matériaux puis procède à leur assemblage.

"S'il n'y a pas l'oeil, le hasard ne sert à rien. J'ai l'habitude de regarder, comme les cueilleurs de champignons" : vitres de portières automobiles, restes de charpentes ou morceaux de gouttières, chaque élément est choisi pour sa forme improbable, pour la richesse de sa patine. L'imperméabilité de toute surface, la virginité du flambant neuf, l'utilité du masque, tels sont quelques-uns des aspects de la modernité ainsi mis en abîme. Les fragments de carrelages brisés, insérés dans certaines compositions, sont à ce titre emblématiques : sous le vernis, la terre. Celle-là même qui fascinait Marc Lager lorsque, enfant, il trouvait des tessons de poteries gallo-romaines parmi les sillons des labours.

"C'est plus la matière que sa mémoire qui m'intéresse. La texture. L'intérieur". Le secret. Effets translucides, allures d'apparitions, structures à claire-voie, projections lumineuses, tout ce qui suggère la présence de dessous indéterminés mais tangibles prend part à ce théâtre d'ombres. L'utilisation récurrente de paraffine, afin "d'engluer des éléments, de les faire quasiment disparaître - je n'aime pas quand tout est donné à voir du premier coup", contribue à l'élaboration de ce ballet de signes, en apesanteur et ouatés.....

Marc Lager

L'emploi de surfaces modulées - papiers asiatiques, briques plâtrées ou bois brûlé, - l'utilisation de peinture mêlée de ciment ou de tarlatane, constituent eux aussi un hymne à la magie de la surface.

La délicatesse des graphismes conçus par assemblages ou dessinés, puis mis en scène, possède la légèreté des accouplements d'insectes. Gouttes de couleurs, bribes d'écritures, tissages ou pelages soigneusement effilochés, même effet : qu'elles surgissent d'un stylo, d'un pinceau, ou qu'elles soient constituées de crin de cheval récupéré sur un fil barbelé, de brins de chanvre, de fils de cuivre dépecés de leur gaine en matière plastique ou encore d'une chambre à air au fascinant "noir talqué" découpée en fines lamelles, toutes ces résilles donnent aux parcelles de vide qu'elles cernent une densité étonnante. Elles évoquent la couture. Pas la reprise : Marc Lager ne pallie pas à des usures, il invente des liens.

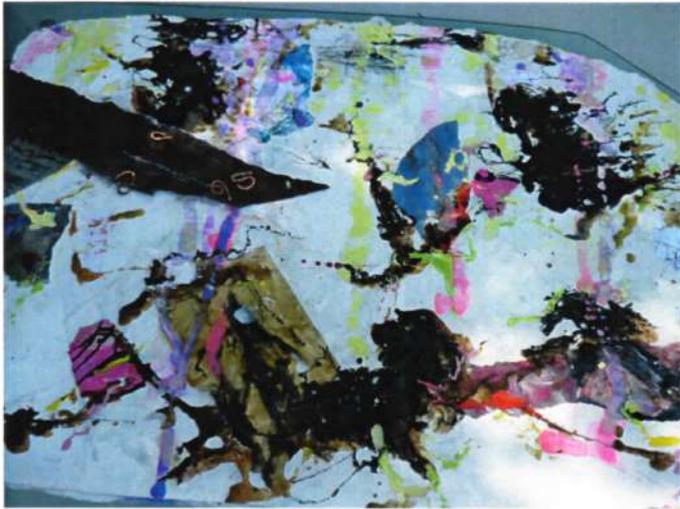


*Chambre noire : Grande coulée pilée, 2009, (détail)*

Marc Lager



*Plot calciné : Ah, Ah, rouge est son devoir, 2008, 136x45x20 cm (détail)*



*Plot calciné : De la sorte, il lui fait coucou 2009, 130x45x20 cm (détail)*

Marc Lager

# MARC LAGER

*Mode d'emploi à l'usage de l'œuvre de Marc Lager*

par GUY CRETE , Galeriste.

Prenez des herbes de mémoire, tressez-les et laissez vous tirer vers le haut.

Acceptez l'éphémère et le fugitif en art et laissez vous aller à la contemplation du végétal sublimé.

La nature, le dérisoire comme point de départ de son travail.

Marc LAGER s'efforce de sortir des deux dimensions de la toile afin de rendre dynamique les structures cachées des choses pour qu'elles triomphent de l'espace.

Monde plastique non pas imitant la nature mais parallèlement à elle.

A partir de ces matériaux, l'artiste peut montrer que la nature recèle en chacune de ces parties infiniment plus que celle qu'elle offre à la vue.

Le regard de Marc LAGER montre que les éléments naturels enclosent plus encore que ce qui s'offre à la représentation et à la pensée.....

Il libère les choses et la nature du charme qui nous les fait apparaître en surface. Il entrouvre ce qui est captif en elles-mêmes.

Marc Lager

Délivrance d'une vie mystérieuse éveillant la vie propre des formes et à partir d'elle réveillant l'homme tout entier.

« L'objet » que l'artiste présente à nos yeux est plus parfait qu'il ne l'est dans son existence naturelle.

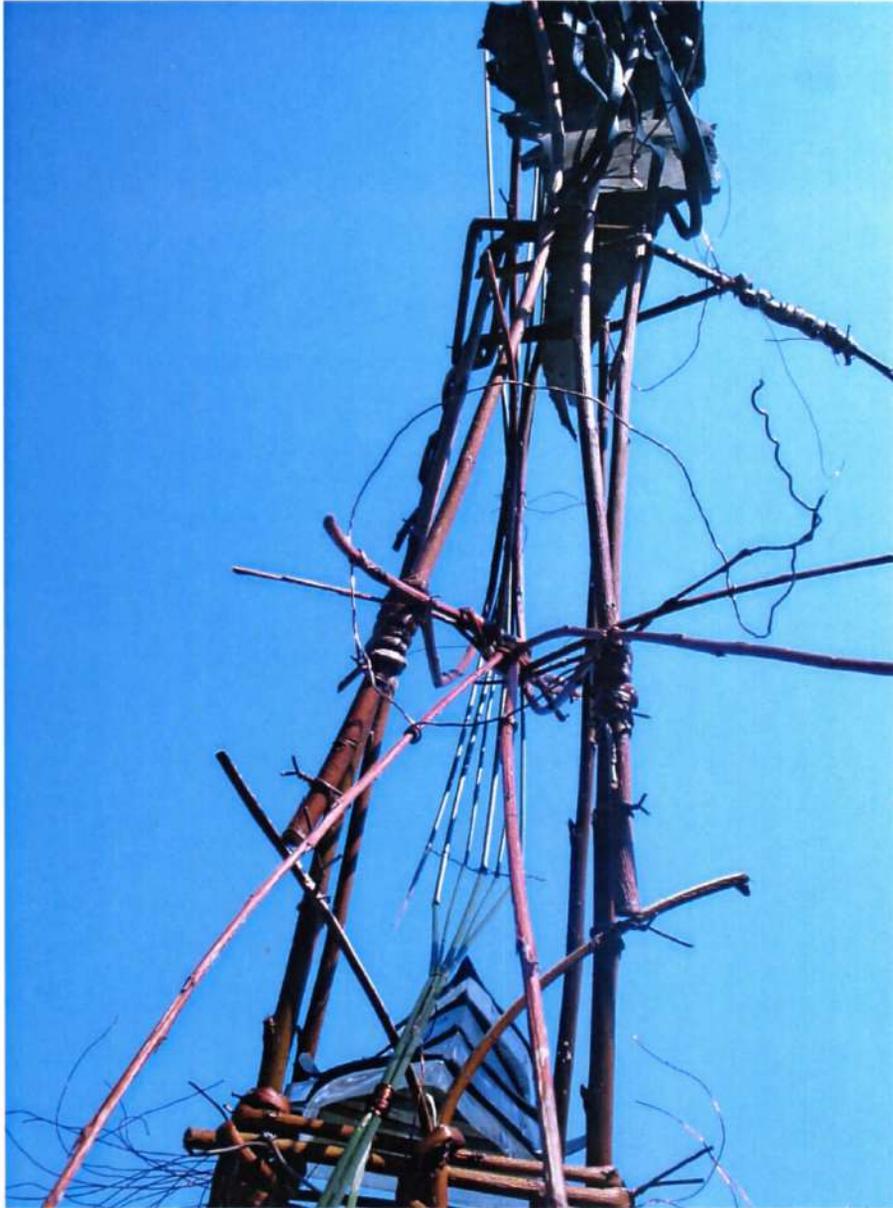
C'est ce dépassement de l'objet le plus dérisoire, au-delà de lui-même, et cependant sur la seule base de ce qui est latent en lui, que réside la force du travail de Marc LAGER.

En quête de l'éveil des potentiels de l'homme pour que l'art apparaisse.



*Piédouche : Méduse Hé, 2009 (détail) 2009*

Marc Lager



*Piédouche : Miss Lo, 2008 200x200x202 cm (détail)*

Marc Lager

Elle  
Elle  
Elle  
Rien qu'elles  
Qu'avec elles

Que quatre soient mes premières  
Fines, graciles, élancées  
Laissées nature,  
Idoines  
Dans leurs pelures  
Toujours au levant.  
Les autres ensuite  
Nécessairement fraîches, juvéniles  
Pour mieux en goûter  
La fragilité  
La souplesse  
Pour l'heure  
Dépouillées  
Dénudées  
Dépecées souvent  
Qu'elles ploient sous ma main.

Que de terre pétrifiée  
Enracinées  
Elles émergent  
Lisses  
Longues  
Interminables.  
De terre elles viennent  
De terre immuables, elles sont.

Supporteront-elles  
A la première clarté  
Son épiderme rêche et blessant,  
Le zinc érodé  
Pour un tête à tête  
Grinçant ?

MARC LAGER



*Piédouche : Méduse Hé, 2009 (détail)*

Marc Lager

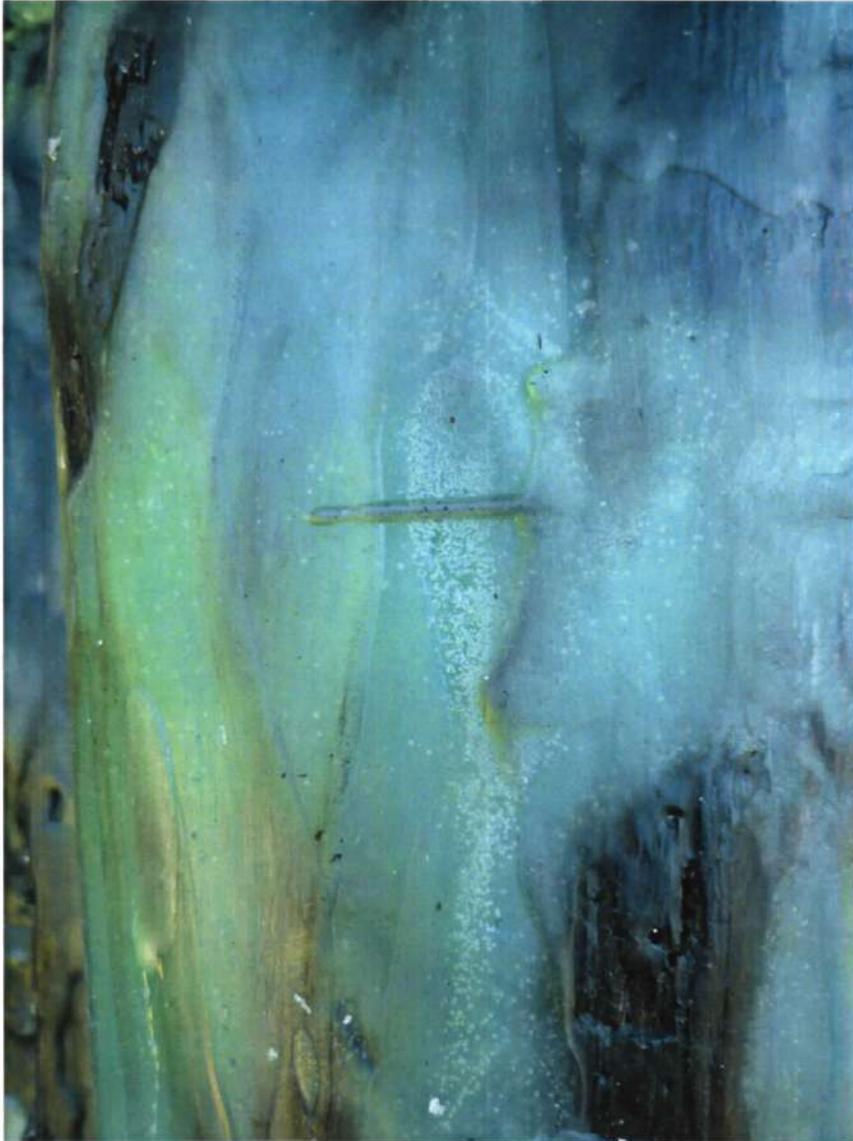


*Piédouche : Ma Tante, 2009 (détail)*



*Piédouche : Méduse hé, 2009 (détail)*

Marc Lager



*Plot calciné : Creuse entre les deux, 2009 (détail)*

Marc Lager

BeauxArts  
magazine

# 1000 GUIDE EXPOS DE L'ÉTÉ



EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Jacques Rousseau autour du thème de l'argent.

## LE CHAMBON-SUR-LIGNON

LES ROCHES

Espace d'art contemporain  
Ariette & Marc Simon • Les Roches  
43400 • 04 71 59 26 68  
www.naclesroches.com

**Mediatic Desert**  
Du 12 juillet au 31 août

Expérimentant l'encre, le verre brisé, le confetti ou la neige synthétique, les dessins, sculptures, ou installations lumineuses du jeune artiste Antoine Aguilar hypnotisent le spectateur.

## CHAUDEYROLLES

MONT MÉZENC

Ferme de Meuzençon  
Route de la Grus de Peccata  
43430 • 04 71 59 57 52  
www.jeanluciacombe.com

**Jean-Luc Lacombe**

Du 24 juillet au 14 août

Avec ses peintures, ses encres et ses gravures, le Français Jean-Luc Lacombe expose au cœur de la nature préservée du mont Mézenc et du mont Gerbier de Jonc, aux sources de la Loire.

## CLERMONT-FERRAND

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN  
LA TOULRIE

10, rue de Bien-Assis • 63000  
04 73 14 26 52

www.inelensasso.com

**Idylliqueparc – Michel Blazy/  
Emmanuel Lougrand**

Jusqu'au 26 juillet

Des œuvres de Michel Blazy et une installation paysagère d'Emmanuel Lougrand présentés dans un parc atypique : Michel Blazy met en scène des éléments organiques qui évoluent en moisissant, et Emmanuel Lougrand

invite le spectateur à prendre part à son projet.

FRAC AUVERGNE

Écuries de Chazerat • 4, rue de l'Observatoire • 04 73 31 85 00  
www.auvergne.fr

**Marc Bauer – Laque**

Jusqu'au 30 août

Marc Bauer dessine des « trous de mémoire » qu'il exhibe sous forme de petits dessins accrochés dans un espace au sol recouvert de laque noire.

MUSEE D'ART ROGER BULLIOT

Place Louis Dufaure • 63100  
04 73 16 11 30

http://museeart.clermont-ferand.fr

**Régine Cirotteau**

**Frisson synchronie**

Jusqu'au 30 août

La plasticienne et réalisatrice Régine Cirotteau invite le public à s'immerger dans une fiction influencée par le langage cinématographique.

COMMENTRY

ESPACE CULTUREL LE PLEGRAD

Place de la Butte • 03600  
04 70 64 40 60

www.cyber-centre-culturel.fr

**Marc Lager**

Du 4 juillet au 30 août

Marc Lager travaille avec des vitres de voiture, des restes de charpentes ou des morceaux de gouttières.

ELNE

MUSÉE TERRUS

3, rue Porte Balague • 66200  
04 68 22 88 88

http://museeterrus.over-blog.com

**Manguin – Fauve et précurseur**

Du 27 juin au 30 septembre

Précurseur du fauvisme, Henri Manguin réalise des dessins aux couleurs libérées du naturalisme d'une forte intensité.

## FESTIVAL D'AVIGNON

Après la réussite de l'année passée orchestrée par Romeo Castellucci, le festival d'Avignon a offert sa 63<sup>e</sup> édition à Wajdi Mouawad. Le metteur en scène libanais a concocté un programme en résonance avec notre monde en crise. Parmi les titres d'affiche, le très radical Claude Régy, mais aussi le réalisateur israélien Amos Gitai ou encore, le maître du flamenco Israel Galván. Le Suisse Stephan Kaegi fait son retour avec sa *Radu Muzescu*, tandis que Maguy Marin et Jan Fabre proposent leurs toutes dernières créations. (lire *BAM* p. 41).

Du 7 au 29 juillet  
www.festival-avignon.com

## ÉVIAN

PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson • 74500  
04 50 83 15 90

www.ville-evian.fr

**Rodin – Les Arts décoratifs**

Jusqu'au 20 septembre

Le palais Lumière présente l'œuvre de Rodin sous l'angle des Arts décoratifs.

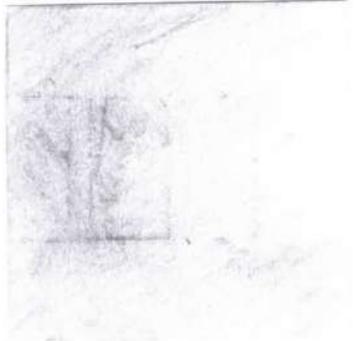
GÉNÉRARGUES

LA BAMBOUSERAIE

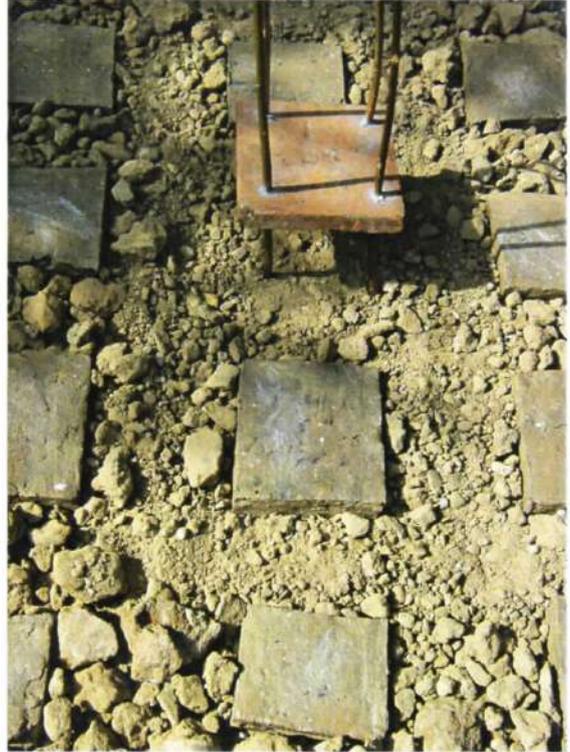
Domaine de Prarance • 30140  
04 66 61 70 47

www.bambouserie.fr

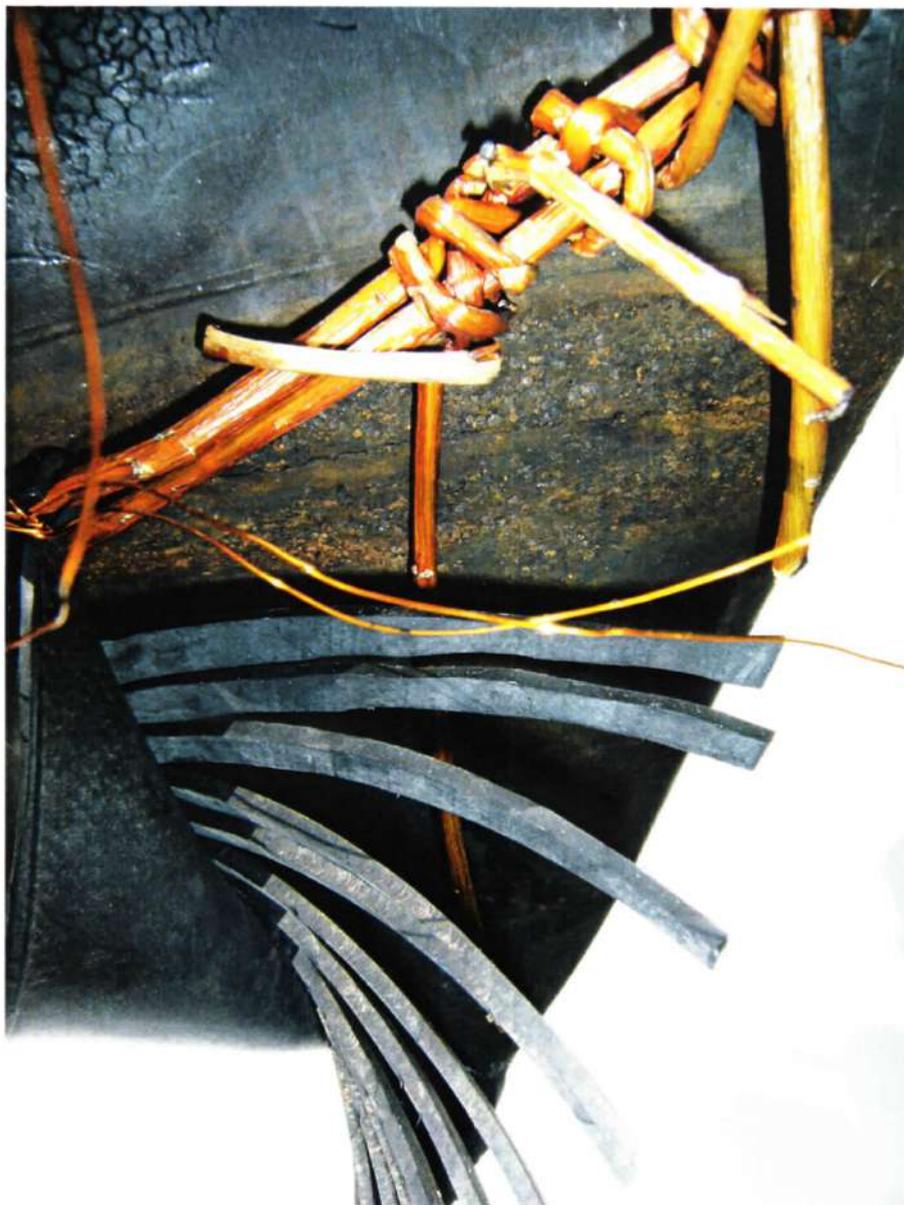
MARC LAGER



[marc.lager@hotmail.fr](mailto:marc.lager@hotmail.fr)



*Piédouche : Ma tante, 2009 (détail)*



*Chambre noire : Brûlée sur le dessus, filant droit, 2009 (détail)*

Marc Lager

# Espace Culturel La Pléiade

## Place de la butte COMMENTRY



04.70.64.40.60

[lapeiade@ville-commentry.fr](mailto:lapeiade@ville-commentry.fr)

[www.ville-commentry.fr](http://www.ville-commentry.fr)

**Marc Lager**