

NATURE ART TODAY II

Edition Internationale 2014-2015



Une sélection d'artistes contemporains s'exprimant en

PEINTURE

SCULPTURE

PHOTOGRAPHIE

INSTALLATION

Editions Patou

Né en 1954, en France. Vit et travaille à MOULINS, en France.

Expositions :

2012 - 2009 : « SALON COMPARAISONS », Grand Palais, Paris **2010** : « Trésors fossiles de Commeny », Centre culturel La Pléiade, COMMENTRY **2009** : « Zones diagonales », Centre culturel La Pléiade, COMMENTRY

Parutions :

2012 : « Le CONTRE ANNUAIRE, vol 1 » - 11-13 Editions **2010** : « NATURE ART TODAY » - Editions Patou **1998** : « ENCADREMENTS D'ARTISTES » - Editions Fleury

Contact :

Marc.lager@hotmail.fr

S'appropriant les symboles de l'adoration propre à l'essentiel des religions - autel, stèle, reliquaire, totem ou fétiche - Marc Lager réinvente les formes pour les mettre au service d'une maîtresse inattendue : la peinture. Se référant davantage à l'anthropologie qu'à la mythologie, cette pratique originale des arts plastiques sublime la notion traditionnelle de bricolage. Observation du milieu environnant et imagination de ses ressources inattendues, métamorphose du manque en poésie, hommage à l'essentiel : comme certains membres du groupe italien Arte Povera et du groupe Supports/surfaces, Marc Lager pratique la récolte de matériaux puis procède à leur assemblage.

F. MONNIN, rédactrice en chef ARTENSION

Using the symbols of adoration which are an essential part of religions - altar, stèle, reliquary, totem or fetish - Marc Lager reinvents the forms in order to put them in the service of an unexpected master, painting. Referring more to anthropology than to mythology, this original method of the plastic arts sublimates the traditional notion of DIY. Observation of the surroundings and imagination of its unexpected resources, transformation of what is missing into poetry, a homage to the essential: as with certain members of the Italian Arte Povera and the Supports/surfaces groups, Marc Lager gathers the materials and then proceeds to assemble them.

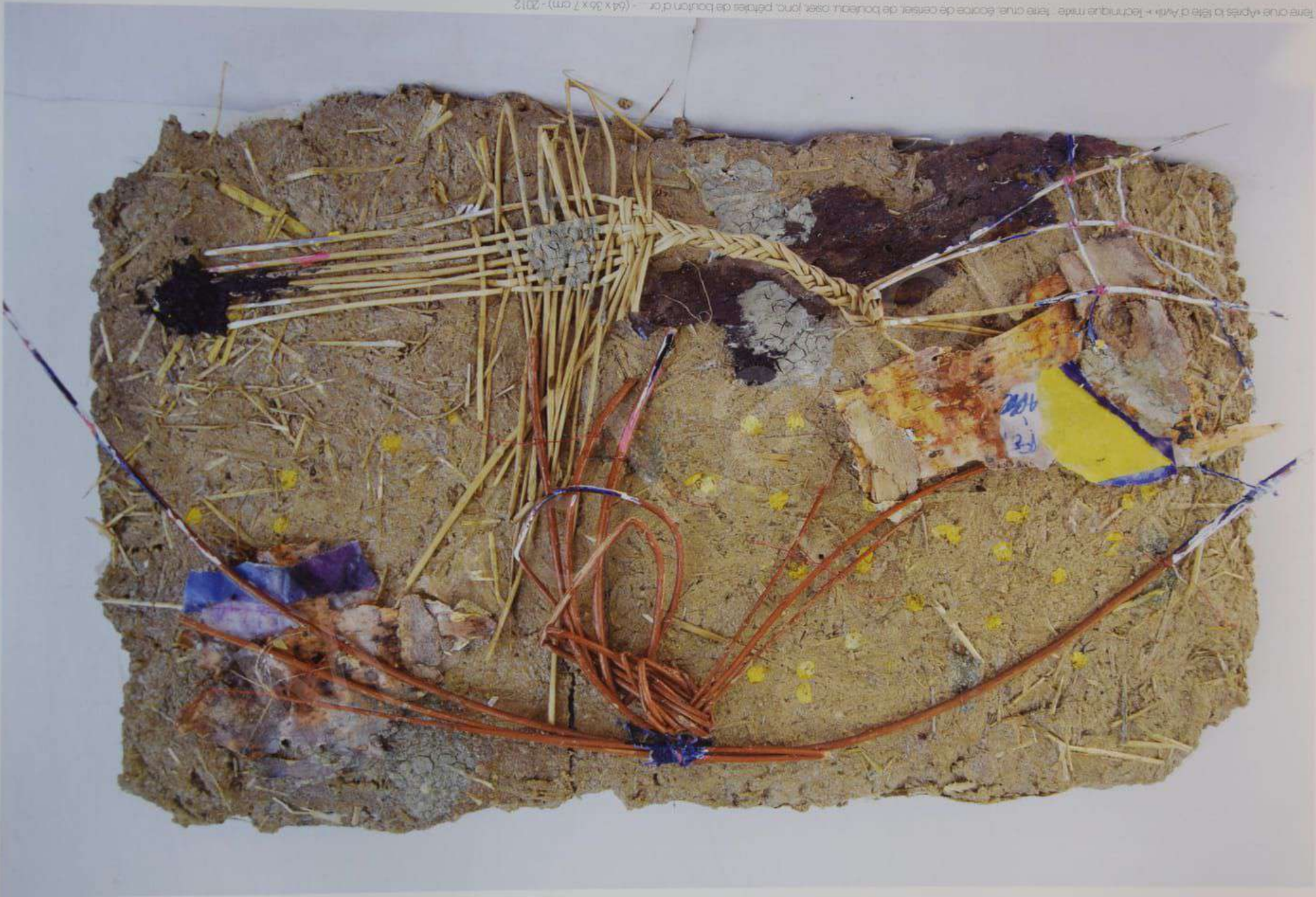
F. MONNIN, Chief Editor ARTENSION



Démarche d'autel à l'étang Martin (détail) - installation
pierre, bois, plâtre, zinc, terre, charbon, photos numériques - (250 x 100 x 100 cm)



Mémoires de terre à l'envers, pas même une paille - technique mixte : terre crue, écorce de cerise, de bouleau, jonc, argile verte - (31 x 22 x 6 cm) - 2010



NATURE ART TODAY

Nature Art Today est le premier ouvrage à présenter un ensemble d'artistes contemporains travaillant sur la thématique restreinte de la *Nature*, mais dans son acception la plus ouverte. Ainsi, du paysage le plus classique au travail sur (ou avec) la nature le plus d'avant-garde, de la Zoographie (les animaux faisant bien évidemment partie de la *Nature*...) aux différentes formes d'Ecologie ou du travail de la nature sur elle-même (métamorphose, pourrissement...) c'est, via une sélection rigoureuse des artistes retenus, à un panorama le plus complet possible des tendances de la création artistique d'aujourd'hui que nous convie ce beau livre.

Francis Parent

ISBN 978 2 9532548 8 4

