

Marc LAGER

ART CAPITAL 2024

Salon des Indépendants 140ans
Salon de la Peinture à l'eau

Installation : Rosa, quand finit le temps des cerises

Aquarelle : A330 Petit bleu à la dérive

marc.lager@hotmail.fr



Marc LAGER effectue des études supérieures d'Arts Plastiques Université PARIS 1 Panthéon Sorbonne et aux Beaux Arts de PARIS, vit et travaille à Moulins et Paris.

Parution dans plusieurs catalogues d'expositions et ouvrages :

- aux éditions Eric PATOU : NATURE ART TODAY - TOME 2 - 2013 -
NATURE ART TODAY - TOME 1 - 2010

- aux éditions 11-13 : LE CONTRE ANNUAIRE - 2012

- aux éditions FLEURUS : ENCADREMENT D'ARTISTES - 1998

Nombreuses expositions tant à l'étranger qu'en France avec choix des lieux.

Ma recherche repose sur un flux d'associations, sur des synesthésies. Observation du milieu environnant et imagination de ses ressources inattendues, chaque élément est choisi par sa forme improbable, sa texture, la richesse de sa patine, sa couleur, sa fragilité, son symbolisme poétique tel que le pétale de rose : « Mignonne, allons voir si la rose qui ce matin avait déclose sa robe de pourpre au soleil ... » (Pierre de Ronsard), conçu par assemblage, tressé, mis en exergue en trois dimensions avec l'utilisation de matériaux comme l'osier pour créer des constructions graciles, aériennes, gracieuses telles que les « piédouches ». Dans cette observation de la nature et sa transformation, il m'est apparu évident l'utilisation du film plastique enrobant les meules de foin, à la fois en référence aux « Meules » de Claude MONET, et au devenir de tous ces éléments de « l'évolution » introduite par l'homme, en créant un Monde plastique non pas imitant la nature mais parallèlement à elle. « *Les éléments naturels enclosent plus encore que ce qui s'offre à la représentation et à la pensée* ». C'est ce dépassement de l'objet le plus dérisoire, au delà de lui-même, et cependant sur la seule base de ce qui est latent en lui, que réside la délivrance d'une vie mystérieuse.